

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学号: 18620081153539

UDC \_\_\_\_\_

厦门大学

硕 士 学 位 论 文

山东威海俚岛镇海草房门面研究

Reserch on the Door-fecade of See Straw House in Lidao  
Town, Weihai, Shandong Province

张牧欣

指导教师姓名: 李蔚青 副教授

专 业 名 称: 设 计 艺 术 学

论文提交日期: 2011 年 4 月

论文答辩时间: 2011 年 5 月

学位授予日期: 2011 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2011 年 4 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

☐ 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于     年     月     日解密，解密后适用上述授权。

☐ 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年     月     日

## 摘要

“门”是建筑的重要组成部分，在与建筑的功能、形式等共同塑造建筑个性方面有着重要的意义。就某种程度而言，可以说是建筑的点睛之笔。“门面”有两个方面的含义：“门”多指其基本的使用功能；“面”有“面貌”和“面相”等含义，更多的是指装饰特点及其文化功能。

山东威海俚岛镇海草房在独特的地理位置和气候条件下，传承着悠久的历史文化，是当地地域精神和文化的载体的缩影。本文将其作为研究对象，从“门”的本体含义出发，以构成门面的基本功能和形式两个方面，通过进一步实地考察的途径，对其门面的结构组成、装饰特点、辅助性装饰内容及意义和色彩体系进行剖析，运用表格方式对门面材料演变的过程、门面辅助性装饰的特点与文化象征、门面辅助装饰的色彩分析进行细微剖析，将其大气质朴的门面魅力上升到所表达文化象征意义的同时，试通过对古老的海草房门面表现出的平民百姓简单朴素的审美情趣，以及当地人对美的不懈追求、对美好生活向往的生活态度的研究，从中挖掘和提炼出其遵循的设计原则，并结合真实案例对现代门面装饰的应用进行剖析，从餐饮空间、展览空间、住宅空间、教育空间等方面多角度阐述海草房门面装饰的文化历史传承以及门面工艺发展的借鉴对当代环境艺术的启示，继承并弘扬其文化价值对现代装饰艺术的发展有重要的意义。

**关键词：**海草房；门面；研究；

## Abstract

The door is an important element of a building, playing an important role in shaping the character of a building together with functions and structures. To some extent, it is the essence of a building. The word “Door-fecade” has two kinds of meanings. One refers to the basic function of the door and the other refers to the appearance with more cultural and decorative elements.

In a unique geographic location and climate condition, Sea Straw House of Lihai town, Weihai, Shandong epitomizes the local culture. The thesis takes it as the research subject. Starting from the basic meaning of “door”, the thesis analyzes from two aspects, the basic functions and the appearance, the structural components, decorative features, supplementary decorations and meanings, and the color system of the ‘door-fecade’. The thesis furthers the analysis through on-site investigation. The thesis also applies the methods of table analysis to the evolution of the materials used in the ‘door-fecade’, supplementary decorative features and cultural symbol of the ‘door-fecade’, and the color analysis of the supplemental decorative features. The thesis unearths the underlying meaning of the ‘door-fecade’, and reveals the principals of designing implied by the ancient and plain see straw house, the pursuit of beauty and the desire for a happy life of the local natives. Further the thesis discusses the inheritance of the see straw door-fecade decoration, the implications of cultural value of the see straw house for modern environmental arts and decorative arts, from the aspects of dining space, exhibition space, living space and educational space.

**Key Words:** Sea Straw House; Door-fecade; Research

# 目 录

摘 要	I
ABSTRACT	II
第一章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究现状	1
1.3 课题的研究方法与内容	2
1.3.1 研究方法	2
1.3.2 研究内容与框架	2
第二章 门面概述	4
2.1 门的本体含义和功能	4
2.2 门面的概念及其重要性	5
第三章 山东威海俚岛镇海草房门面研究	7
3.1 概况	7
3.1.1 海草房简介	7
3.1.2 海草房门面	8
3.2 山东威海俚岛镇海草房门面调查	8
3.2.1 海草房门面的结构组成及装饰特点	9
3.2.2 海草房门面辅助性装饰的内容及意义	16
3.2.3 海草房门面色彩体系的研究	17
第四章 山东威海俚岛镇海草房门面的启示	20
4.1 山东威海俚岛镇海草房门面遵循的设计原则	20
4.1.1 整体性的设计原则	20
4.1.2 人性化的设计原则	21
4.1.3 环保生态的设计原则	22

4.2 山东威海俚岛镇海草房门面研究对当代环境艺术设计的意义.....	23
4.2.1 海草房门面文化的传承 .....	24
4.2.2 海草房门面设计的发展借鉴 .....	26
结语.....	30
参考文献.....	31
致谢.....	32

## CONTENTS

<b>ABSTRACT.....</b>	<b>II</b>
<b>Chapter 1 Introduction.....</b>	<b>1</b>
Section1 Background.....	1
Section2 Research Status.....	1
Section3 Methodology and Subject.....	2
Subsection1 Methodology .....	2
Subsection2 Subject.....	2
<b>Chapter 2 Overview of Door-fecade.....</b>	<b>4</b>
Section1 The Function of Door.....	4
Section2 The Concept of Door-fecade and its Implications.....	5
<b>Chapter 3 Door-fecade of Sea Straw House of WeiHai.....</b>	<b>7</b>
Section1 Overview.....	7
Subsection1 An Introduction of Sea Straw House.....	7
Subsection2 Door Fecade Of Sea Straw House.....	8
Section2 Research on Door Fecade of Sea Straw House.....	8
Subsection1 Decorative Charater.....	9
Subsection2 Supplementary Decoration.....	16
Subsection3 Color System.....	17
<b>Chapter 4 Implication of The Door-fecade of Sea Straw.....</b>	<b>20</b>
Section1 Principles of Design.....	20
Subsection1 Interity.....	20



Subsection2 Humanization.....	21
Subsection3 Environmental Friendliness.....	22
<b>Section2 Implication for Modern Environmental Arts.....</b>	<b>23</b>
Subsection1 Culture Succession.....	24
Subsection2 Development of Craft.....	26
<b>Conclusion.....</b>	<b>30</b>
<b>Reference.....</b>	<b>31</b>
<b>Acknowledgement.....</b>	<b>32</b>

## 第一章 绪论

### 1.1 研究背景

在我国传统民俗习惯中，就居住而言，历来对房屋“门面”的设计极为讲究。上到王公贵族，下至平民百姓，均不惜花费大量的人力、物力，对居住房屋的门面进行美化和装饰。可见“门面”在我们生活中的重要性。在环境艺术设计中，“门面”的形式和功能，会受到地域性、时代性等诸多因素的影响，从而呈现出不同的艺术个性或风格。可以说它是与建筑一起共同塑造环境个性的重要因素之一，故对传统民居建筑的门面进行研究有着重要的意义。

山东威海地区俚岛镇海草房的门面，因受到当地自然和人文环境的影响，有着独特的艺术魅力，对其功能和形式内涵进行深入地挖掘与研究，希冀能为当代环境艺术设计提供有益的帮助。

### 1.2 研究现状

胶东沿海最古老的传统民居海草房受到越来越多人的关注，而目前人们对它的关注及其研究多为描述性的文字，如《永远的海草房》、《海草房：有关威海昨天的记忆》等文章。此外，艺术家的摄影与绘画作品也发挥了独到的作用。在保护海草房方面，其中比较突出的研究成果是最早提出“建设海草房生态博物馆”设想的中国博物馆会员、威海市博物馆馆长李文天《威海民居海草房历史文化研究》以及刘志刚《探讨中国稀世民居——海草房》一书。

综上，国内学者对海草房的研究主要集中在海草房的自然形成状况和海草房的特点综述，有些也对海草房集中分布的民俗情况和特点做出阐述。本文在把握相关的研究成果的基础之上，以设计师的角度，通过多次实地调查和走访，对海草房门面研究进行了比较深入的挖掘和探讨，这一课题的创新在某种程度上填补了这方面的空白，具有一定的学术价值。

## 1.3 课题的研究方法与内容

### 1.3.1 研究方法

1. 运用文献研究法，通过图书馆、网络等途径查阅文献资料及相关专著，初步掌握传统民居门面的发展的相关资料。

2. 运用案例分析法，以山东威海俚岛镇海草房门面为研究对象，进行分析，从门面的本义出发，进而分析其使用功能。

3. 运用田野调查法，对山东威海俚岛镇海草房的门面进行实地考察，通过访谈、拍照等方法来收集相关的资料。

4. 运用例举法，对山东威海俚岛镇海草房门面的结构与组成、装饰特点与色彩等进行具体分析，并运用实例应用进而探讨其审美功能。

5. 运用归纳法，对山东威海地区俚岛镇海草房门面的文化意义进行探讨，总结出其有价值的部分，并试通过其变化规律所遵循设计原则的探索，找出能为当代环境艺术设计有所裨益的部分。

### 1.3.2 研究内容与框架

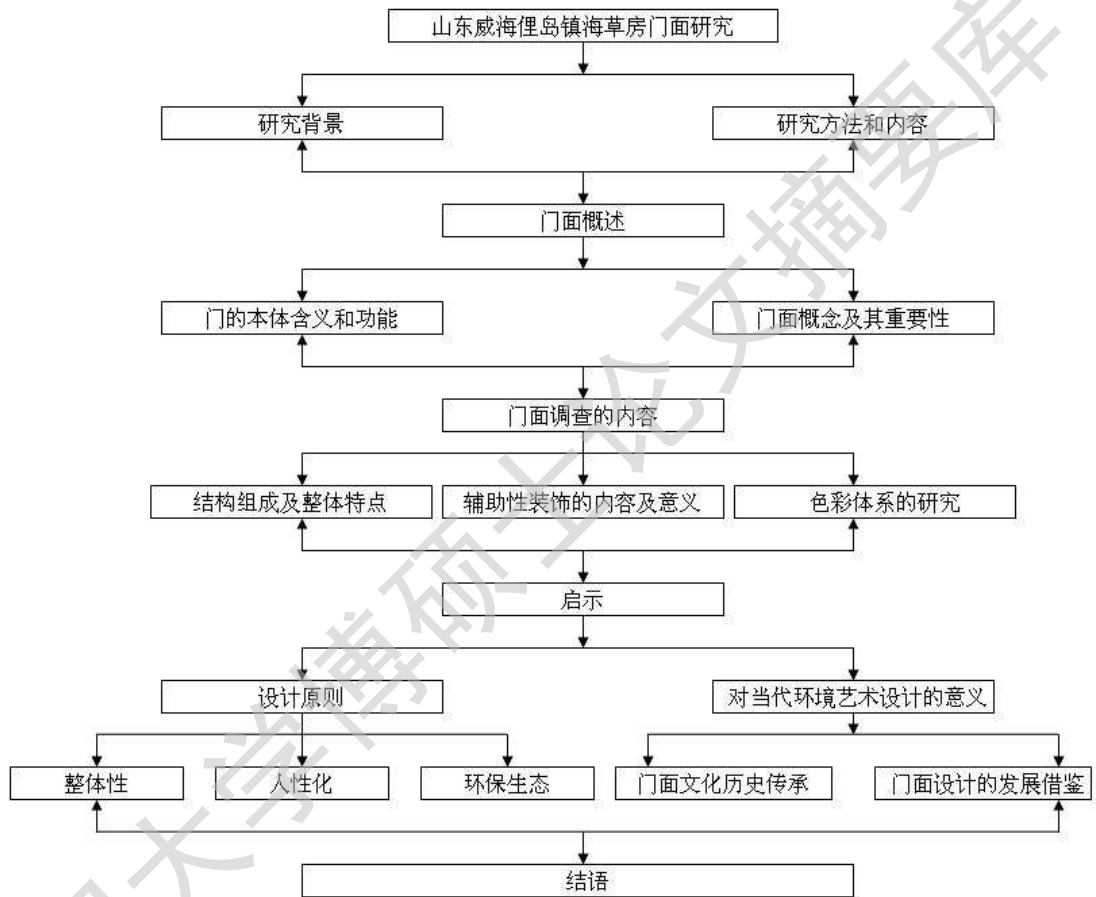
本文由三大部分构成：

第一部分：提出问题，即本文的第一章。作为开篇部分，主要是以研究目的、内容和意义为主。

第二部分：分析问题，即本文的第二章、第三章。第二章明确“门面”的基本含义和功能；第三章对山东威海俚岛镇海草房民居门面做具体的分析，对其现状、装饰特点与构造的组成进行论述。从门面的功能、门面的结构组成及其背后的文化现象来探索在今天的价值与意义，并运用视知觉原理这一理论，对门面的材质、形成的装饰特色及色彩体系等极为深入地进行研究。

第三部分：解决问题，即本文的第四章。通过对该地区海草房民居门面研究的归纳与总结，提炼出其遵循的设计原则，并通过研究海草房门面应用的真实案例使人们意识到门面设计不应单方面从功能或形式等角度出发，还应考虑民族、文化、时代等深层次方面的问题，领悟到传统文化的研究价值及其在当代环境艺术设计中的意义，才能真正做到古为今用。

框架结构图：



## 第二章 门面概述

### 2.1 门的本体含义和功能

在中国汉字中，“门”是一个典型的象形文字，有学者提出对“门”字的构成分析可以从平面和立面两个角度展开：“从平面角度看，‘门’反映了最初具有的两层含义，一是表现了大门的穿行意义；二是表现了大门的标志意义。从立面角度看‘门’字，可以理解为‘门’所具有两层功能含义，一是过渡空间；二是作为可穿行的同时也是防御的空间”。<sup>①</sup>

此外，笔者又从《甲骨文字典》中，将“门”的两种写法提取，即：“𠂔”、“𠂕”<sup>②</sup>。并从其本义入手，将探究门的本体含义和功能：

第一，当把“𠂔”、“𠂕”字当作立面来研究，可以理解为它是由两个“门扇”和“门框”组成的，当“门扇”开启时，便可以通行，关闭则可以防御。《辞源》曰：“门—宫室墙垣所设，可以开合，通出入处地。”讲的就是门的穿行功能。此外，《释名》又曰：“门，扞也，为门幕防卫也；户，护也，所以谨护闭塞也。”即是门的防御功能。也就是说，“𠂔”、“𠂕”这两个门扇的图案构成完成了对门这一概念造字的任务。由此可见，一方面“𠂔”、“𠂕”的基本含义有穿行功能、防御功能，即“𠂔”、“𠂕”不但具有人流、物流以及空气流通媒介传递等功能；另一方面，当“门扇”关闭时，导致具备穿行功能的通道中断，这样一来，通行受到阻挡，大门便成了视觉的中心点，具备防御、挡风以及标志的作用（图1）。

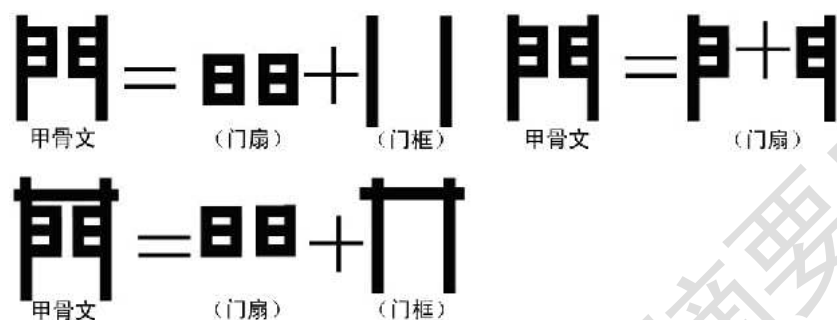
第二，当把“𠂕”字作为平面来研究时，笔者认为：“𠂕”字可以理解为是上部分由“开口狭长的可穿行空间”和下部的“过渡的大空间”这两部分构成的（图2）。那么，是否可以这样认为：“𠂕”字最初只具有两种功能，一是“𠂕”字内部“复杂开口的、狭长可穿行的空间”，这种“复杂的、狭长的空间”意味着具备穿行功能的同时还具备空间防御的功能；二是“过渡的大空间”表明了大门是作为联系内部空间和外部空间两种不同区域的过渡空间而存在的。人们在进入门的过程中，不仅经历了由外部空间到内部空间的过程，也完成了人们由外而内的

<sup>①</sup> 苏勇. 从门的本体含义谈大门的设计[J]. 建筑学报. 2004(12): 33.

<sup>②</sup> 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 辞书出版社, 2006

心理、行为的过程。因此，从“𠂔”字平面就可以看出门的穿行功能、防御功能、过渡功能，“门”的本体含义包含穿行、防御、标志等意义，亦是门的基本功能。

图 1：甲骨文的两种写法“𠂔”、“𠂔”的立面构成分解示意图



资料来源：笔者绘制

图 2：甲骨文“𠂔”的平面构成示意图



体现过渡功能和穿行功能

资料来源：笔者绘制

由此，“门”在经历了从一种单纯的门扇“开”与“关”的活动发展成复杂的活动过程中，门的含义也实现了由单一的实体含义向更高的、独立的层次发展。

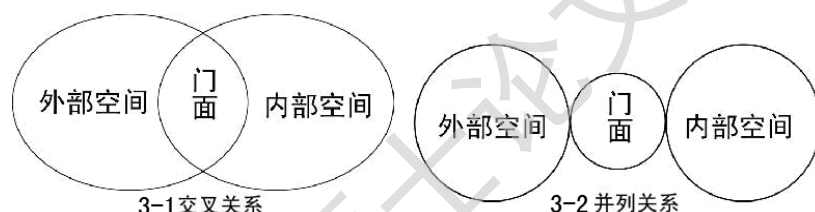
## 2.2 门面的概念及其重要性

“门面”包含两个方面：“门”的基本使用功能，“面”有“面貌”和“面相”等含义，更多的是指装饰或表现出来的文化功能。由于“门面”的基本使用功能在千百年来未曾有很大的改变，因此本文研究的重点在其装饰和其文化功能。

在建筑设计中，门面可以说是建筑的入口。华盛顿大学教授弗朗西斯 D. K. 钦(Francis D. K. Ching)认为：“建筑入口是进入一栋建筑、建筑物中的一个房间，

或者进入外部空间中某一限定的区域，都牵扯到穿越一个垂直面的行动。这个行动将空间彼此区分开来，分出‘此处’和‘彼处’。”<sup>③</sup>那么，是否可以这样认为：对于门面概念的理解有两种，一是门作为建筑的组成部分，是外空间和内空间通过的地方，既属于外空间同时又属于内空间共同拥有，是空间的交叉关系（图 3-1）；二是当门面发展到一定程度时，它又会独立于外空间和内空间而存在，与其呈并列关系（图 3-2）。由此可以看出，门面的概念就是从外空间到内空间的通过之地，它既可以从属于内空间与外空间，又独立于内空间和外空间。今天，门面的意义早已不仅只包含了上述的内容，表现出来更多的是装饰功能、文化功能，甚至演变成了一种文化象征的载体。

图 3：门面概念示意图（图 3-1、3-2）



资料来源：笔者绘制

《道德经》第十一章曰：“凿户牖以为室”，<sup>④</sup>也就是说自从有了建筑起居场所的活动那刻，门就是其中不可分割的一部分。门是建筑的起始，是建筑重要的组成元素之一。清朝戏曲理论家李渔说：“开卷之出，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去<sup>⑤</sup>”。这句话的意思是说文章的起始要引人注目，也就是说，文章中的“开门”诗句是多么的重要。建筑同文章是一样的道理，在结构上同样应注重起始，门作为建筑空间序列的起点，地位也就显得非常重要了。

门面作为建筑内与外之间的过渡空间，既能反映出建筑的特色，又与人的身体以及心理活动有着直接或间接的关联，起引导的作用，可以说是建筑的点睛之笔。由此，本文将对山东威海地区俚岛镇海草房门面做为研究的主旨，从中探析民居门面与建筑空间、结构、装饰、文化的关系。

<sup>③</sup>（美）程大锦/ Francis D.K. Ching. 刘丛红译，邹德侗审校. 形式空间和秩序（第二版）[M]. 天津：天津大学出版社，2005.

<sup>④</sup>李耳. 邱岳注评. 道德经[M]. 北京：金盾出版社，2009.

<sup>⑤</sup>李渔. 中国历代名著一闲情偶寄[M]. 江苏：凤凰出版社，2009.

## 第三章 山东威海俚岛镇海草房门面研究

### 3.1 概况

#### 3.1.1 海草房简介

海草房属于民居建筑，作为中华建筑大家庭里的一朵奇葩，在千百年文化的涸透中，因其地域、文化、时代的影响，呈现出独特的建筑风貌。

古老的俚岛镇位于中国山东省胶东半岛最东端，三面环海，面积 108 平方公里（图 4）。其村落为了适应当地夏天多降水、冬天海风凛的北方海洋性气候，选址在山坡的阳面、地势比较平坦且背靠山坡的位置。这种座北朝南、正面向阳面海的坐落方式，一方面当地居民上山种地，劳动和生活条件都非常的便利；另一方面，易看到海面船只的动向，便于出海作业。千百年来，世世代代生活在这里的渔民、盐民、屯田军户和其他居民一起，依据当地的自然环境而建造出一种被称为“海草房”的民居形式，它通常由三合院、四合院或者一正一厢的院落模式组成。

海草房，故名思义，就是利用当地浅海生长的一种野生藻类而建造的房屋。威海地区海草丰富，海草在 5-10 米深的海域里成熟后，便会被风浪吹向岸边，当地居民经过晒干处理后，居民们运用这些海草材料苫房顶、苫门头，从而形成了今天独具特色的民居形式（图 5）。

图 4：山东威海俚岛镇的地理位置



资料来源：www.chengshan.gov.cn

图 5：灰白色屋顶的海草房独具特色



资料来源：笔者实地拍摄



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库